

WERKVERZEICHNIS
ANGIE HIESL + ROLAND KAISER (1997-HEUTE)
ANGIE HIESL (1979-1998)

PROJEKTE (Uraufführungen)
ANGIE HIESL + ROLAND KAISER

2022

TALK IN PUBLIC #01

Endstation Armut?

Köln – Kurt-Hackenbergs-Platz

Diskursives Gesprächsformat im öffentlichen Raum
in Zusammenarbeit mit Lothar Kittstein

AUFGELÖST

Köln - Rudolfplatz

Mehrständiges Performance- und Installationsprojekt im öffentlichen Raum

KARIERT, GEBLÜMT + OHNE

Performance zwischen hart und weich

Chemnitz - Johannisplatz

Performance mit Tänzer*innen des Ballet Chemnitz

in Zusammenarbeit mit Tanz | Moderne | Tanz, internationales Festival für zeitgenössischen Tanz

2021

UNFASSBAR

Krefeld

Performance und Rauminstallation im öffentlichen Raum
in Zusammenarbeit mit dem Kulturbüro Krefeld

2020

25 Jahre x-mal Mensch Stuhl (Jubiläum)

Köln

Foto-Ausstellung auf dem Roncalliplatz

Veröffentlichung des Buches **x-mal Mensch Stuhl**

2019

ICH.!!!

Köln

Installation im öffentlichen Raum

in Zusammenarbeit mit Lothar Kittstein

2018

FORKS IN THE CITY

Köln / Düsseldorf (internationale tanzmesse 2018)

eine subkutane 24-Stunden-nonstop-Intervention im öffentlichen Raum

2017

FAT FACTS

Köln / tanznrw 2017

Interdisziplinäres Performance-Projekt

2016

ID-clash

Neuproduktion: Düsseldorf – Ehemaliges Postgelände

Interkulturelles Performance- und Installations-Projekt zum Thema Transidentität

2015

ID-clash

Neuproduktion: Dhaka/Bangladesh -
Interkulturelles Performance- und Installations-Projekt zum Thema Transidentität

AQUAMARIN.50678

Köln - Rheinauhafen
Installations- und Performance-Projekt

2014

AQUAMARIN.40213

Düsseldorf – Johannes-Rau-Platz / Apollo-Platz
Installations- und Performance-Projekt

[in] VISIBLE - [un] SICHTBAR

Saarbrücken – Landwehrplatz / Max-Braun-Platz
Urbanes Installations- und Performance-Projekt

2013

ID-clash

Köln – Stadtgärtnerei Köln-Poll
Interkulturelles Performance- und Installations-Projekt zum Thema Transidentität
Konzept und Realisation: Angie Hiesl + Roland Kaiser

POSSIBILITIES

Dhaka/Bangladesh – Goethe-Institut Bangladesh
Performance mit neun Hijras (Drittes Geschlecht)

2012

STILLEBEN – UND LEISE SCHLUMMERT...

Köln – Chlodwigplatz
Performative Stadt-Intervention aus dem Zyklus »URBAN-CITY-URBAN«

2011

DRESSING THE CITY UND MEIN KOPF IST EIN HEMD

Köln – Ebertplatz und Heinrich-Böll-Platz
Stadt-Intervention aus dem Zyklus »URBAN-CITY-URBAN«

2010

PICK'n'PLACE

Köln – Friesenplatz und Hans-Böckler-Platz
interdisziplinäres Performance-Projekt im öffentlichen Raum aus dem Zyklus
»URBAN-CITY-URBAN«

ROTER FLUSS

Köln – Rheinuferstraße
Kunst-Installation von Angie Hiesl + Roland Kaiser im Rahmen der Präsentation des Buches
china-hair-connection Beijing-Cologne, erschienen im *Emons Verlag* Köln zum
gleichnamigen Projekt von Angie Hiesl + Roland Kaiser

2009

TWINS – how do I know I am me ...

Liverpool/UK – A Foundation
interdisziplinäres Performance-Projekt mit fünf eineiigen Zwillingspaaren
eine Produktion von *the Bluecoat*, Liverpool

2008

china-hair-connection Peking-Köln

Peking – Stadtteil Caochangdi und Köln – Eigelstein-Viertel
interdisziplinäres Performance-Projekt im öffentlichen Raum aus dem Zyklus »HAAR«
2007

MAKADAM

Köln – Brachgelände Dillenburger Straße, Stadtteil Kalk
interdisziplinäres Performance-Projekt im öffentlichen Raum, Festival *tanz nrw 07*

2006

...public hair...

Shanghai/China – *Fringe Festival Shanghai*
work in progress Projekt im öffentlichen Raum aus dem Zyklus »HAAR«

...und HAAR und HAAR und HAAR und...

Köln – Villa Kalk und Museumshalle Stadtteil Kalk
Performance-Projekt aus dem Zyklus »HAAR« in Zusammenarbeit mit *Schauspiel Köln*

2005

Familie und Zuhause – Ein Besuchs-Projekt in mehreren Teilen

Warschau/Polen – Innenstadt
Life-Situation / Installation / Theater / Performance im öffentlichen und privaten Raum
XII. Internationales Festival Sztuka Ulicy und Goethe-Institut Warschau

2004

Familie und Zuhause – Blick ins Zimmer - Nr. 1

Düsseldorf – NRW-Forum
Performance und Installation, Konzept und Realisation: Angie Hiesl + Roland Kaiser
im Rahmen der *5. Internationalen Tanzmesse NRW*

2003

Familie und Zuhause – Ein Besuchsprojekt in mehreren Teilen

Köln – Severinsviertel
Life-Situation / Installation / Theater / Performance im öffentlichen und privaten Raum

2001

ZWILLINGE - how do I know I am me ...

Köln – Brückenkopf Deutzer Brücke
interdisziplinäres Performance-Projekt mit sechs eineiigen Zwillingspaaren
Festival Impulse 2001

2000

KACHELHAUT 4

Köln – Fußgängerunterführung U-Bahn Haltestelle Appellhofplatz
Tanz-Performance und Raum-Installation im Rahmen von *plan2000*

KACHELHAUT 3

Dortmund – Kokerei Hansa
Tanz-Performance und Raum-Installation Festival *THEATERZWANG 2000*

1999

KACHELHAUT 2

München – Fußgängerunterführung Maximilianstraße
eine Produktion des *StadtForum München*

1998

HOCH-ZEIT Deutsch I

Dresden – Elbeufer

HOCH-ZEIT Deutsch II

Bonn – Rheinufer
Tanz-Performance und Installation mit zwei Bräuten und Schäferhunden
Ausstellungs-Projekt »An Elbe und Rhein«, *Elisabeth Montag Stiftung Dresden*

1997

KACHELHAUT 1

Essen – Choreographisches Zentrum
Tanz-Performance und Raum-Installation
im Rahmen der 2. *Internationalen Tanzmesse NRW*

Durch die Fenster

Köln – IHK (Industrie und Handelskammer)
Trans-Port-Aktions-Performance

**PROJEKTE (Uraufführungen)
ANGIE HIESL**

1998

Chicken Fodder & other fine stories

Dortmund – Aula am Ostwall
Stück in Zusammenarbeit mit Dyane Neiman, Adriana Kocijan
Festival *Theaterzwang 98*

1997

...wenn oben auf dem Dach... Eine Performance mit Faß und OHNE Boden

Bremen – Tenever/Kattenturm/Huchting/Hof des Schauspielhauses
Performance für öffentliche Plätze
Quartier e.V., Bremer Tanzherbst

1996

1...1...1...1 Mensch Stuhl

Bonn – Kunstmuseum
Aktions-Installation
Stück aus dem Zyklus »Mensch Stuhl«

1995

x-mal Mensch Stuhl

Köln – Innenstadt
Aktions-Installation / Fassaden-Inszenierung, Projekt aus dem Zyklus »Mensch Stuhl«

Wasserwärts

Eupen/Belgien – Freibad Wetzlarbad
Wasserinszenierung mit Tanz und dem KÖLNER UNTERWASSER BLASORCHESTER

Viktoria geht baden...weil er chlor...chor sie weiter...

Köln – Hallenbad Chorweiler
Wasserinszenierung mit Tanz und dem KÖLNER UNTERWASSER BLASORCHESTER

x = jetzt

Mönchengladbach – Museum Abteiberg/Abteigarten, Festival *Ensemblia 95*
Tanzperformance in einem wassergefüllten Plexiglaskubus
Grundkonzept mit variablen bildnerischen Mitteln, danach in weiteren Städten umgesetzt

1994

"....."

Bern/Schweiz – Dampfzentrale
Tanzperformance und Raum-Installation
Berner Tanztage

Schwebebalken

Mainz – Landesmuseum
Tanzperformance und Raum-Installation
Performance-Woche

Schön...

Köln – Tanzbrunnen – Performance und Installation mit Gerno Bogumil

1993

Frau Chorweiler dreht sich um ...

Köln – Chorweiler - City-Center – Theater- und Musikprojekt

2 Stühle - 2 Stühle

Köln – Lichtstraße – Wand-Performance mit Gerno Bogumil

1992

KÜR - André Breton trifft auf einen Schwebebalken und ...

Köln – Sporthalle Bergischer Ring – Tanzperformance und Raum-Installation

Ohne Grund und Boden

Köln – Gothaer Kunstforum – Performance und Installation mit Gerno Bogumil

1991

Carl...die vielen zarten Birken...

Essen – Zeche Carl – Installation und Performance

1990

CHLOR

Düsseldorf – Stadtbad Derendorf

Stück für Hallenschwimmbad, mit Tanz und dem KÖLNER UNTERWASSER
BLASORCHESTER

Rhein...Rhein...Rhein...ROT... zwischen Schöpfung und Erschöpfung ...

Köln – Südbrücke

Aktionszyklus in fünf Bildern – Musik: Volker Staub

Performance für Ingo Kümmel

Köln – Brachgelände Moltkestraße – Performance und Installation

1989

ausgewähltes für ein schöneres zuhause

Bonn – Tapetenfabrik - Keller

Performance im Rahmen der *Bonner Kunst-Woche*

Abschied und Ankunft

Köln – HBF Bahnsteig 2/3

Tanzperformance in einem wassergefüllten Plexiglaskubus

Kölnischer Kunstverein und *Moltkereiwerkstatt*

1988

Die Rose ist rot und flatterhaft. manchmal flatterhaft in seinen Erscheinungen...

Köln – Neptunbad

Stück für Jugendstilschwimmbad, mit Tanz und dem KÖLNER UNTERWASSER
BLASORCHESTER

1987

Betreten verboten

Herne – stillgelegte Zeche Teutoburgia – Performance für Förderturm

Have you ever been bitten by a blue rabbit...and then disappeared in the night

Paris – *Internationales Performance Festival*

Performance mit Tanz und Trompete mit Gerno Bogumil

Talk to me, Talk to me, Talk to me... Ist es möglich oder nicht ...?

Köln – Stollwerck - Fassade/Dach – Performance-Theater an der Fassade

1986

Chambre Séparée

Köln – Stollwerck - Räderraum – Raum-Installation und Performance mit Gerno Bogumil

Ohne Titel

Köln – Kölnischer Kunstverein, Josef-Haubrich-Hof
Performance und Installation mit Ehepaar, Hund und „hängender Dame“
Ausstellungs-Projekt *Unausgewogen* - Ingo Kümmel
Konzept in Zusammenarbeit mit C. Viktor Dahmen

Der Du weisst, wann die Sonne in Ostende untergeht ...

Köln – Stollwerck - Maschinenhalle
Stück und Raum-Installation 45m bis 49m über dem Meeresspiegel

1985

WEISSE KATZE - GESPRUNGEN

Köln – Stollwerck - Räderraum
Musik- Klang- Sprach- Aktions-Stück von und mit Angie Hiesl und Georg Verhülsdonk

1984

I've got tears in my ears from lying on my back in my bed while I cry over you

Köln – Stollwerck - Maschinenhalle
Stück von und mit Elisabeth Clark-Hasters, Herbert Hasters, Angie Hiesl

Performance mit Mensch, Stuhl und Scheiterhaufen

Köln – Stadtgarten
Installation - Tanz - Klang in Zusammenarbeit mit Georg Verhülsdonk

1983

Stein der Weisen - nach Antonin Artaud
Köln – *SLW (Schauspiellehrwerkstatt Köln)*
in Zusammenarbeit mit Georg Verhülsdonk

1979 - 1982

Circus Piccolini – Theatercircus
Aufführungen und Workshops in Deutschland und Frankreich
Mitbegründerin des Circus